

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И**  
**ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** познакомить студентов с основами техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

**Задачи:** обеспечить будущему режиссеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Техника и технология сцены» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Техника и технология сцены» изучается в 1,2 семестрах очного отделения, в 1,2 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Сценическое движение, пластика и пантомима, история и теория музыки

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, сценическая речь, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

| № пп  | Код компетенции                                                                                                                           | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с</p> | <p><b>Знать:</b> Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня</p> |

|       |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                          | различными программными продуктами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>профессиональной информационной компетентности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3 | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | <p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знать:</b> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 | <p>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p> |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника и технология сцены» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС – 40 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 35 ак.час., СРС – 65 акад.ч., формы контроля зачет, зачет с оценкой - 8

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины                                  | Семестр  | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий, проводимых<br>в интерактивных формах |                           |                  |     |           | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|-----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                            |          | Лекции                                                                                                                                                         | Семинары/<br>практические | Консультаци<br>и | ИКР | СРС       |                                                                                                                                   |
| 1        | Механическое<br>оборудование сцены                         | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     |           | Вводная лекция                                                                                                                    |
| 2        | Устройство сцены                                           | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                                                                                       |
| 3        | Планшет сцены и его<br>механизация                         | <b>I</b> | 4                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         |                                                                                                                                   |
| 4        | Верхнее<br>оборудование сцены                              | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                  |     | 2         | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                                                                                       |
| 5        | Занавесы                                                   | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                  |     | 2         |                                                                                                                                   |
| 6        | Панорамы и<br>горизонты.                                   | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                                                                                       |
| 7        | Технология<br>изготовления<br>декорационного<br>оформления | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                  |     | 2         | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                                                                                       |
| 8        | Жесткие декорации                                          | <b>I</b> | 4                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                                                                                       |
| 9        | Мягкие декорации.                                          | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         |                                                                                                                                   |
| 10       | Театральная<br>бутафория                                   | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                  |     | 2         | Практическое<br>задание                                                                                                           |
| 11       | Декорационно-<br>живописные работы                         | <b>I</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         |                                                                                                                                   |
|          | Итого за семестр                                           |          | <b>26</b>                                                                                                                                                      | <b>8</b>                  |                  |     | <b>20</b> |                                                                                                                                   |
| 12       | Работа над выпуском<br>нового спектакля                    | <b>2</b> | 2                                                                                                                                                              |                           |                  |     | 2         | Вводная лекция                                                                                                                    |

|    |                                                        |   |    |    |  |  |    |                                                           |
|----|--------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|----|-----------------------------------------------------------|
| 13 | Подготовительный период                                | 2 | 2  |    |  |  | 2  | Подготовка к обсуждению заданной темы                     |
| 14 | Работа сценических цехов над новой постановкой         | 2 | 4  |    |  |  | 2  |                                                           |
| 15 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | 2 | 2  | 2  |  |  | 2  | Подготовка к обсуждению заданной темы<br><br>Доклад       |
| 16 | Сцена и машинерия античного театра.                    | 2 | 4  | 2  |  |  | 2  |                                                           |
| 17 | Симультанная сцена средних веков                       | 2 | 2  | 2  |  |  | 2  |                                                           |
| 18 | Возникновение и развитие сцены-коробки                 | 2 | 2  |    |  |  | 2  |                                                           |
| 19 | Поиски новых форм сцены                                | 2 | 2  |    |  |  | 2  | Развернутая беседа с обсуждением                          |
| 20 | Строительство театров в СССР                           | 2 | 2  |    |  |  | 2  |                                                           |
| 21 | Архитектура современной сцены                          | 2 | 4  | 2  |  |  | 2  | Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира |
|    | <i>Зачет с оценкой</i>                                 | 2 |    |    |  |  |    | По вопросам к билетам                                     |
|    |                                                        |   | 52 | 16 |  |  | 40 |                                                           |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br><br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|-------|------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                        |   | Лекции | Семинары/<br>практические | ИЗ | ИКР | СРС               |                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------|---|--------|---------------------------|----|-----|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Механическое оборудование сцены                        | 1 | 1      |                           |    |     | 2                 | Вводная лекция                                                          |
| 2  | Устройство сцены                                       | 1 | 1      |                           |    |     | 2                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |
| 3  | Планшет сцены и его механизация                        | 1 | 1      |                           |    |     | 3                 |                                                                         |
| 4  | Верхнее оборудование сцены                             | 1 | 1      |                           |    |     | 3                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |
| 5  | Занавесы                                               | 1 |        |                           |    |     | 2                 |                                                                         |
| 6  | Панорамы и горизонты.                                  | 1 | 1      |                           |    |     | 2                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |
| 7  | Технология изготовления декорационного оформления      | 1 | 1      |                           |    |     | 3                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |
| 8  | Жесткие декорации                                      | 1 |        |                           | 1  |     | 2                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы<br><br>Практическое задание |
| 9  | Мягкие декорации.                                      | 1 |        |                           | 1  |     | 2                 |                                                                         |
| 10 | Театральная бутафория                                  | 1 |        | 1                         |    |     | 2                 |                                                                         |
| 11 | Декорационно-живописные работы                         | 1 |        | 1                         |    |     | 2                 | Практическое задание                                                    |
|    | Зачет                                                  | 1 |        |                           |    |     | 4<br>конт<br>роль |                                                                         |
| 12 | Работа над выпуском нового спектакля                   | 2 | 1      |                           |    |     | 4                 | Вводная лекция                                                          |
| 13 | Подготовительный период                                | 2 |        |                           | 1  |     | 4                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |
| 14 | Работа сценических цехов над новой постановкой         | 2 |        |                           | 1  |     | 4                 |                                                                         |
| 15 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | 2 |        | 1                         |    |     | 4                 | Подготовка к<br>обсуждению<br>заданной темы                             |



|    |                                        |   |    |   |   |    |    |                                                           |
|----|----------------------------------------|---|----|---|---|----|----|-----------------------------------------------------------|
| 16 | Сцена и машинерия античного театра.    | 2 | 1  |   |   |    | 4  | Доклад                                                    |
| 17 | Симультанная сцена средних веков       | 2 | 1  |   |   |    | 4  |                                                           |
| 18 | Возникновение и развитие сцены-коробки | 2 | 1  |   |   |    | 4  |                                                           |
| 19 | Поиски новых форм сцены                | 2 | 1  |   |   |    | 4  | Развернутая беседа с обсуждением                          |
| 20 | Строительство театров в СССР           | 2 | 1  |   |   |    | 4  |                                                           |
| 21 | Архитектура современной сцены          | 2 |    | 1 |   |    | 4  | Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира |
|    | <i>Зачет с оценкой</i>                 | 2 |    |   |   |    | 4  | По вопросам к билетам                                     |
|    | <i>Итого</i>                           |   | 12 | 4 | 4 | 15 | 65 | 8 контроль                                                |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре— в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля. Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории (техники и технологии) театральной сцены.

#### Раздел I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

##### 1 Устройство сцены

Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование.

##### 2. Планшет сцены и его механизация

Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки . Накатные площадки (42).

### 3. Верховое оборудование сцены

Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

### 4. Занавесы

Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки.

### 5. Панорамы и горизонты.

Подъемно-опускной горизонт . Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

## **Раздел II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ**

### 1. Жесткие декорации

Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.

### 2. Мягкие декорации.

Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

### 3. Театральная бутафория

Способ папье-маше. Картонажные работы. Работы из металла. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.

### 4. Декорационно-живописные работы

Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.

## **Раздел III. РАБОТА НАД ВЫПУСКОМ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ**

### 1. Подготовительный период

Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета. Костюм. Запуск оформления в производство.

### 2. Работа сценических цехов над новой постановкой

Монтировка декораций. Работа над освещением. Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом. Подготовка звукового оформления. Выпуск спектакля. Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.

## **Раздел IV. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ И ЕЕ ТЕХНИКИ**

### 1. Сцена и машинерия античного театра

Театр Древней Греции. Римский театр

## 2. Симультанная сцена средних веков

Техника церковного театра. Уличный театр.

## 3. Возникновение и развитие сцены-коробки

Театральные представления в XV — начале XVI века (249).— Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника.

## 4. Поиски новых форм сцены

Реформы Шинкеля и Земпера. — Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. — Механизация сцены-коробки.

## 5. Строительство театров в СССР

Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.

## 6. Архитектура современной сцены

Современная сцена-коробка. Театры с пространственной сценой. — Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>1</sup>

| №<br>п/п | Наименование раздела               | Виды<br>занятий<br>учебных                     | Образовательные<br>технологии                        |
|----------|------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                  | 3                                              | 4                                                    |
| 1        | Механическое оборудование сцены    | Лекция                                         | Вводная лекция                                       |
| 2        | Устройство сцены                   | Лекция<br>Самостоятельная<br>работа            | Лекция с использованием<br>специальных рисунков-схем |
| 3        | Планшет сцены и его<br>механизация | Лекция<br>Самостоятельная<br>работа            | Лекция с использованием спец<br>видео                |
| 4        | Верхнее оборудование<br>сцены      | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная<br>работа | Лекция с использованием<br>специальных рисунков-схем |

|    |                                                   |                                             |                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Занавесы                                          | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием специальных рисунков-схем<br><br>развернутая беседа с обсуждением |
| 6  | Панорамы и горизонты.                             | Лекция<br>Самостоятельная работа            | Развернутая беседа с обсуждением                                                          |
| 7  | Технология изготовления декорационного оформления | Лекция<br>Самостоятельная работа            | Мастер-класс - видео                                                                      |
| 8  | Жесткие декорации                                 | Лекция<br>Самостоятельная работа            |                                                                                           |
| 9  | Мягкие декорации.                                 | Лекция<br>Самостоятельная работа            |                                                                                           |
| 10 | Театральная бутафория                             | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | проверка домашних заданий посредством электронной почты/                                  |
| 11 | Декорационно-живописные работы                    | Лекция<br>Самостоятельная работа            | Опрос                                                                                     |
|    | Зачет                                             |                                             |                                                                                           |
| 11 | Работа над выпуском нового спектакля              | Лекция<br>Самостоятельная работа            | Лекция                                                                                    |
| 12 | Подготовительный период                           | Лекция<br>Самостоятельная работа            |                                                                                           |
| 13 | Работа сценических цехов над новой постановкой    | Лекция<br>Семинар                           |                                                                                           |

|    |                                                        |                   |                                                   |
|----|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------|
| 14 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | Лекция            | Лекция с использованием специальных рисунков-схем |
| 15 | Сцена и машинерия античного театра.                    | Лекция<br>семинар |                                                   |
| 16 | Симультанная сцена средних веков                       | Лекция            | Лекция с использованием специальных рисунков-схем |
| 17 | Возникновение и развитие сцены-коробки                 | Лекция<br>семинар |                                                   |
| 18 | Поиски новых форм сцены                                | Лекция            |                                                   |
| 19 | Строительство театров в СССР                           |                   | видеообзор                                        |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете с оценкой. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-творческих заданий, тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Техника и технология сцены» проводится в форме зачета с оценкой. Студенты защищают проектно-творческое задание.

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на |

| Оценка по дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>       |
| «хорошо»/<br>«зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>                                                                                                                                                                 |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Техника и технология сцены».**

***Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты***

1. Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

- Сцена
- Орхестра
- Параскений
- Эстрада.

Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

- Сцена
- Орхестра

- *Параскений*
- *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Проскений*
- *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

- *Эорема*
- *Котурны*
- *Эккиклема*
- *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

- *Подъёмная машина в театре*
- *Плоские кулисные машины для смены картин*
- *Приспособления для полетов*
- *Треугольная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

- *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
- *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала, и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
- *Место, где происходит театральное представление*
- *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7. Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

- *Нижняя сцена*
- *Авансцена*
- *Колосники*
- *Боковой карман сцены*

8. Что такое жёсткие декорации?

- *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надёжно стоять на сцене.*
- *Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.*



- *Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями*
- *Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров*

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

- *Расширение просцениума*
- *Симультанный прием*
- *Пространственный прием*
- *Постоянный портал*

10. Что такое диффузный прием в декорации?

- *Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды*
- *Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей*
- *Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы*
- *Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц*

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).*

Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. (ОПК-2)

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере (ОПК-3).

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.
31. Возникновение и развитие сцены-коробки
32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

Контроль обучающихся по дисциплине «Техника и технология сцены» проходит в формате зачета с оценкой и может состоять из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого стейдж-проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

#### Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действия
2. Определить художественно-образное решение
3. Придумать постановочное решение и дизайн-макет
4. Прописать постановочную драматургию одного из эпизодов действия
5. Проанализировать аналогичное применение данного решения в мировой практике праздничной индустрии

#### Вариант 2

1. Определить технологию сценического пространства с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности для создания художественной среды
3. Прописать (создать) Стейдж- план площадки
4. Создать техническую партитуру монтажа и демонтажа
5. Техника безопасности при создании сценографии открытых и закрытых площадках.

*Зачет с оценкой ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-5, ОПК-2, ОПК-3), таких как*

- **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
- Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.
- **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
- Владеть навыками критического анализа и самоконтроля

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Шевелев, Г. В.** Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
2. **Лукьянчиков, В. И.** Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. - 100-.
3. **Литвинов, Г. В.** Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
4. **Базанов В.В.** Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.**Березкин, В. И.** Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

#### **Дополнительная**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
6. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
7. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
8. Айзенберг Ю.Б. "Световые приборы»
9. Лукасевич В.В. "ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ: световая партитура"
10. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»

- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. (2 ч.) полетные устройства**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды полетных устройств*
- *Применение полетных устройств*
- *Анализ номера с полетным устройством*

#### **Тема 2. (2 ч) – виды и типы театрально-концертных занавесей**

Вопросы для обсуждения

- *Занавес как техническое устройство и как декорация*
- *Способы открытия занавесов*
- *Оригинальные занавесы*

#### **Тема 3. (2 ч) – Театральная бутафория и реквизит**

Вопросы для обсуждения

- *Осветительная бутафория.*
- *Театральные фактуры*
- *Имитация.*

#### **Тема 4 (2 ч) – Техника сцены Древней Греции и Древнего Рима**

Вопросы для обсуждения

- *Сцена и машинерия античного театра*
- *Специфические отличия сцены Древней Греции и Римского театра*
- *Проскений и скенэ*

#### **Тема 5 (2 ч) - Симультанная сцена средних веков**

Вопросы для обсуждения

- *Техника церковного театра.*

- *Уличный театр.*

## Тема 6 (2ч) - Архитектура современной сцены

### Вопросы для обсуждения

- *Универсальные театры.*
- *Концертно-Театральные комплексы.*
- *Театры со сценой-ареной.*
- *Театр на открытом воздухе.*

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые необходимым оборудованием, стульями, столом, оборудованной сценой.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Доцент Лысиков Б.А.